



Invités:

CHRIS CLUB / KUMI SOLO / KING Q4 / FELIX KUBIN / ANNE LAPLANTINE /
POPPOPFALSE feat. NANANA / A*CLASS / KINK GONG / KAP BAMBINO
/ B.I.A.S / AMBITRONIX feat. OLIVIER CADOT / SERGE ADAM /
DORINE_MURAILLE feat. CHLOÉ DELAUME / WHITE TAHINA feat.
XAVIER BOUSSIRON / TUJIKO NORIKO / DON NINO / CLAIRE DOYON
/ SISTER IODINE / LOKAI / MICHIKO KUSAKI

File under:

FRENCH POP, POP ANGLOPHILE, POP-KORG, TENDERPOP, TWIST, I JAZZ, NOISE,
WORLD-FREAK, ELECTRONICA, ÉLECTRO-PUNK, MIAMIBASS/BOOTYSOUND, FOLK
ÉLECTRONIQUE, NOISE, ROCK BRUITISTE, SOUNDSCAPES...



I REGRET NOT HAVING KISSED YOU

DOUBLE VINYLE, GATEFOLD COVER / SORTIE: 21 FÉVRIER 2008 / DISTRIBUTION: ABEILLE MUSIQUE

REF: DOKI03 / WWW.MYSPACE.FR/DOKIDOKIPARIS

Collectif parisien créé en 2001, **Dokidoki** est à l'origine un regroupement de créatrices franco-japonaises exerçant dans divers domaines (vidéo, graphisme, illustration, mode, architecture, musique...). Groupe pluridisciplinaire et mouvant, désormais mixte, Dokidoki s'est posé en six ans comme un lieu d'échanges, une plateforme de projets.

Les membres du collectif ont des démarches indépendantes, mais la musique est souvent le sujet de leurs réalisations, et est omniprésente dans la vie de l'atelier.

Cette petite communauté de groupies aux goûts partagés organise aussi concerts, soirées, résidences d'artistes (toujours d'amis et amis d'amis), et a édité deux disques vinyles (*Minute Women* en 2001 et *Ghosttrap* en 2006).

Aujourd'hui Dokidoki présente avec fierté la compilation ***I regret not having kissed you*** : 22 morceaux inédits offerts par ses amis musiciens.

Cette invitation aux proches est la manifestation de ce réseau, comme on parle des membres d'un réseau de renseignements, ou au sens de réseaux biologiques et zoologiques : autant de sous-groupes qui se joignent et communiquent par ce « tronc générateur » d'un double vinyle en forme de carte blanche.

De l'électronica au noise, de la pop au post-rock, cette compilation est un pont suspendu au-dessus des genres, d'où émerge un flux de passages et d'envies communes.

De Felix Kubin à Don Nino en passant par Kap Bambino, tous participent en activistes d'une scène musicale vivante, française, allemande, autrichienne ou japonaise. Tous sont des chercheurs, des expérimentateurs. Plusieurs d'entre eux ont créé des labels, ou sont fideles à des labels indépendants. D'autos-productions en distributions parallèles, une économie souterraine et plus qu'active.

I regret not having kissed you, entrelacement d'énergies et de parcours, donne les signes d'un temps où l'action est de mise.



I REGRET NOT HAVING KISSED YOU

DOKIDOKI 03 / 2008

LES INVITÉS

FACE A

Chris Club « La piste étoilée »

Paris

Dans les années Luna Parker, Eric Tabucchi a déjà prouvé son statut d'expert en mélodies tristes et imparables, le temps d'un album impeccable et d'un single culte. La voix de Solenn Morel fait à nouveau de Chris Club un sommet de pop en français. Ballade en pays du nord toute en crescendo, « La piste étoilée » donne des envies d'autoroutes désertes, autoradio maximum.

Kumisolo « Cheap Pop Song »

Paris

Membre du Konki Duet, dont les deux albums chez Active Suspension restent deux pierres d'une electronica douce mais pas douceuse, intime mais jamais mièvre, Kumi prépare son premier album solo pour le printemps 2008. Avec « Cheap pop song », elle remet à sa sauce les chansons sentimentales candides et sautillantes, des étoiles dans les yeux et le japonais en langage de l'amour.

King Q4 « Dokingif »

Paris (Clapping Music)

Batteur, auteur de deux albums dont un de vive mémoire sur le label Clapping Music, KingQ4 dresse des paysages sonores aux mélodies insaisissables. Musicien indispensable, compagnon de scène de tous ceux qui cherchent la musique, il continue à publier sur son site ses pernicieux instrumentaux. Hypnotique dédicace, « Dokingif » résonne comme une comptine enfumée.

Felix Kubin « Restez en ligne »

Hamburg (Gagarin Records, A-Musik)

Depuis 1988 d'abord avec Klangkrieg puis sous l'identité fantasque de Felix Kubin, ce personnage clé de la scène électro-accoustique allemande a laissé ses traces presque partout. Créateur du label Gagarin Records, amateur d'expérimentations radiophoniques et chorégraphiques, il délivre depuis 1996 ses hymnes pop-korg, ses chansons d'électro-cabaret. Entre l'Auguste -pour les performances scéniques inimitables- et le mathématicien, chacune de ses expériences musicales laisse la place libre aux failles, à l'alliance teutonne de mystique et de technologie. Dans cette grande tradition dada, « Restez en ligne » prend l'attente téléphonique comme ready-made, ludique et libre.

Anne Laplantine « Spring won't find us »

Paris (Goom disques, Alice in Wonder)

L'intrigante Anne Laplantine a définitivement marqué la fin des 90's de son folk électronique, de ses expérimentations home-made et d'une imagerie fantomatique et déconcertante. Aujourd'hui championne de go, discrète, elle dit ne « plus aimer les disques, mais ne pouvoir abandonner la musique ». Emergeant des quelques morceaux enregistrés récemment, « Spring won't find us » diffuse sa beauté éthérée. Il est doux de retrouver la voix de flocons d'Anne Laplantine.



I REGRET NOT HAVING KISSED YOU

LES INVITÉS

Poppopfalse feat. Nanana « Lemon twist »

Paris

Christian Bouyjou, membre des fous masqués d'Exchpoptrue et Nadia Lichtig, artiste plasticienne auteur de « Ghosttrap », deuxième référence Dokidoki, forment aujourd'hui Falseparklocation. Poppopfalse fut leur première incarnation et « Lemon Twist » leur premier morceau commun. Hommage décomplexé aux swinging 80's et aux amours d'étés, la voix si particulière de Nadia et les claviers bondissants de Christian en font un tube de chaque surprise-party.

FACE B

Kink Gong « Bunong Toy »

Chine (Sublime Frequencies, Kwanyin, Musique du monde)

Activiste-archiviste, ethnologue et musicien voyageur, Laurent Jeanneau recherche et enregistre à travers le monde les musiques et les chants de groupes ethniques minoritaires depuis 1996, d'abord en Afrique noire, puis en Asie du Sud-Est. Il est aujourd'hui installé en Chine, d'où il diffuse lui-même ses enregistrements, bien loin d'une industrie de la « World-Music ». Sons inédits, découvertes, documentation précieuse. Ses compositions personnelles associent à cette matière brute des éléments d'électro-acoustique et d'ambient électronique (cf face D page 5). « Bunong Toy », ou le son du jouet au bout de la rue, là-bas...

Kap Bambino « Intimacy »

Bordeaux (wwilko)

Avec deux albums bourrés de tubes sur leur label wwilko et des concerts virant à la performance sauvage, Kap Bambino impose l'électro-punkisante fin de siècle et glamour qui nous manquait. Orion -a.k.a Groupgris- virtuose du laptop et sorcier de la distortion, et Caroline-a.k.a Khima France- et son chant déchainé font de Kap Bambino une bombe sexy et impudique, montée en puissance imparable. La gorge s'assèche, mais comment rester en place ? Oï, Oï crient les machines.

A*Class « Nightmare (at the discotheque) »

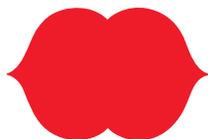
Berlin (Nneon)

Patric Catani et Gina V. d'Orio se sont donnés pour mission de cultiver les masses, à leur manière. Après avoir sorti 6 albums sous le nom d'EC80R (Digital Hardcore Recordings) et cramé les scènes des clubs et salles d'Europe avec Alec Empire, puis Candie Hank, Puppetmastaz (Patric) et Cobra Killer (Gina), ils adoptent maintenant un nouveau look preppy de premiers de la classe, et sortent de leurs Universalis en douze tomes des tubes Miami bass/bootysound aux paroles au thème immuable : la meilleure façon de s'instruire. En attendant la suite de leur E.P « Aint no future but our future » et son injonction à lire un livre, « Nightmare (at the discotheque) » est une addiction dans la grande tradition des morceaux-dansants-qui-invitent-à-quitter-la-piste (remember Motormark ?). Dansons donc loin du dancefloor, mais avec A*Class.

B.I.A.S « Meta Lick »

Barcelone

Français récemment expatrié à Barcelone, B.I.A.S navigue entre un My Bloody Valentine taillé pour les dancefloors et un Plaid sous tranquilisants. De sa manche la plus électronique, il sort ici « Meta Lick », trip spatial et allumé, version 2007 de 808 State sur les plages espagnoles.



I REGRET NOT HAVING KISSED YOU

LES INVITÉS

Ambitronix feat. Olivier Cadiot « Courneuve »

Paris (Plush)

Le batteur Steve Argüelles et le pianiste Benoit Delbecq ont marqué avec The Recyclers, leurs albums chez Rectangle et en tant que Backing band de Philippe Katerine la scène des musiques improvisées acoustiques. Steve Argüelles est aujourd'hui boss du label Plush, sur lequel Benoit Delbecq a signé en solo l'essentiel et précieux « PianoBook », à la croisée de Cage et d'Eno. Il participe avec son piano et son Fender à diverses formations, de Kartet à Un Drame Musical Instantané. Depuis 2000, Ambitronix associe instruments et obstacles électroniques performés en live, telle l'intervention sur scène d'Olivier Cadiot et ses samples littéraires. Cet échange entre les beats moites et son parcours de mots rend « Courneuve » à la fois mobile et rectiligne.

Serge Adam « The Blowing Dancer »

Paris (Quoi de neuf docteur)

Trompettiste atypique, manipulateur de sons, Serge Adam multiplie les expériences artistiques aux limites de l'improvisation, de l'expérimentation sonore, curieux de rencontres inédites avec les autres arts. Son label Quoi de neuf docteur accueille un jazz en mouvement, toujours en recherche. A partir d'un son organique, « The Blowing Dancer » se développe en imparable construction analogique.

FACE C

dorine_muraille feat. Chloé Delaume « Le trip »

Paris (FatCat Records)

Son album « Mani » sorti sur Fatcat en 2003 faisait la part belle aux rencontres, aux atmosphères troubles et aux murmures de jeunes filles. Laissant sa part instrumentale et sombre à son double Gel, Dorine_Muraille multiplie les textures sonores, ornements sur lesquels se posent sa voix et celle de ses invitées, telle ici Chloé Delaume. Auteur de nombreux romans et essais et contributrice prolifique de blogs et listes de diffusion, celle-ci se décrit comme « un personnage de fiction ayant pris pour habitacle un corps féminin ». Ses ouvrages portent sur, en vrac Les Sims, Indochine, Buffy Slayers...

White Tahina feat. Xavier Boussiron « L'apprenti bûcheron »

Paris (Les Disques en Rotin Réunis)

Vincent Epplay, toujours à la croisée de pratiques visuelles, plastiques et musicales, a publié de nombreuses bandes originales, des musiques pour la danse ou bandes-son d'expositions. Avec Joana Preiss, chanteuse et comédienne, ils forment le duo de tous les dangers White Tahina et se produisent en galeries, club échangistes, ou bar chinois. Textes cryptiques, voix bancale, et, sur « L'apprenti bûcheron », la guitare de Xavier Boussiron, surf-dandy. Plus conseillée que l'Alka Seltzer, la musique de White Tahina a, elle, des effets secondaires.

Tujiko Noriko « Saigo No Hi »

Paris (Mego, Tomlab)

Depuis 2000 et son premier album produit par Pita sur Mego, Tujiko Noriko a semé sur neuf albums ses collages de culture populaire japonaise et d'électronique éthérée et dissolue. Cette chanteuse intrigante, farouchement indépendante, égrène ses comptines en japonais, narratrice solitaire d'une mélancolie lubrique et distinguée. Publiée, outre Mego, sur Tomlab et Fatcat, elle réalise aujourd'hui son deuxième film, après le très beau « Sand and Mini-Hawaii » (2005).



I REGRET NOT HAVING KISSED YOU

LES INVITÉS

Don Nino « We do a key do a key »

Paris (Prohibited Records)

Une poésie minimaliste et sobre, mêlée à des échos de Summer of Love : Don Nino réussit l'exploit d'une pop à la fois riche et dépouillée. Défenseur avec son label Prohibited Records d'un pop-rock élégant et anglophile, partie prenante avec NLF3 de projets musico-cinématographiques, il vient de signer avec son troisième album solo « Mentors menteurs » une collection de relectures de morceaux cultes, de Cure à Madonna en passant par Syd Barrett. Sa dédicace à Dokidoki a des airs de dimanche au soleil.

Kink Gong « Pulsmio »

La face électronique et ambient de Laurent Jaunneau. (cf face B piste 1)

FACE D

Claire Doyon « Rypmav »

Paris (Dokidoki)

Membre de Dokidoki, actrice et cinéaste, Claire Doyon joue ici au piano la musique du court-métrage Egma01, fragment du projet Egma dans lequel on retrouve Sister Iodine et Joana Preiss. Elle décrit « Les Lionceaux », son premier long-métrage réalisé en 2003, comme une « maison ouverte à tous les vents », et c'est ce qui plane ici aussi, sur ce thème à la fois appliqué et libre, exécuté « for your ears only ».

dorine_muraille « Mantinee »

Paris (FatCat records, Plop)

La face solitaire de Dorine_Muraille (cf face C plage 1), presque lyrique, inquiétante et sombre.

Sister Iodine « Tulip »

Paris et New-York (Textile Records)

Piliers avec Bästard de la scène rock bruitiste-expérimentale française, les trois membres de Sister Iodine se sont imposés en douze ans et trois albums comme sorciers d'un dosage savant de la matière sonore. Chaque morceau dilate le temps, toujours avec une grande précision, chaque geste à sa place. Les guitares s'enchevêtrent, les strates se superposent, le volume grimpe, le bruit blanc n'est jamais loin.

Lokai « Drift »

Vienne (Mosz)

Co-fondateur du label Mosz, membre du trio Radian (Thrill Jockey), Stefan Nemeth forme avec Florian Kmet le duo Lokai. Chimistes sonores, ils composent de puis Vienne d'instables mélanges d'analogique et de digital, de chansons et d'expériences sonores, des solutions volatiles. Part de fragilité et touches impressionnistes pour un soundscape en pleine dérive, échoué sur mer calme.

Michiko Kusaki « A Falling Rain »

? (Angelika Koelhermann)

Michiko Kusaki, personnage mystérieux et apatride a publié un album (« Bye Bye, Babe ») en 1999, et a été remixée entre autres par Adult, Pita, Felix Kubin (face A), Console, Dmx Krew, Chicks on speed, Bodenstanding2000...